

EDAD MEDIA (S.XV)

En el siglo XV el sistema social basado en el feudalismo desaparece, y la nobleza y el clero pierden poder frente a la autoridad real. Se produce un destacado **auge económico** gracias al protagonismo que alcanza una nueva clase social, **la burguesía**, la cual acaba imponiendo sus puntos de vista: valoración del dinero y del beneficio económico, el afán de lucro, el sentido crítico, la visión humorística de los actos y actitudes heroicas...

Los nuevos avances científicos contribuyen a cambiar la imagen del mundo que hasta entonces se había tenido. Un hecho trascendental fue la invención de la imprenta llevada a cabo por Gutenberg. Esto, unido a la sustitución del pergamino por el papel, permitió poner en circulación un gran número de libros, lo cual favoreció la aparición de un público lector más amplio y más interesado por la cultura.

En España, **el acontecimiento político** más importante se produce con **la llegada de los Reyes Católicos al poder**. Ellos sientan las bases para el desarrollo del Estado moderno. Consiguen **la unificación territorial** de la península Ibérica (unión de los reinos de Castilla y Aragón, fin de la Reconquista tras la toma de Granada...) y **la unificación religiosa y lingüística** (expulsión de los judíos y moriscos, creación del tribunal de la Inquisición, expansión del castellano...) Pero el gran acontecimiento cultural del siglo XV fue **el desarrollo del Humanismo**. En el siglo XIV, en Italia, los humanistas ponen de moda la admiración por la Antigüedad clásica. Estos hombres sabios alcanzan gran prestigio, son protegidos por los poderosos y consiguen que la sociedad de su época entienda el valor del saber. Estas tendencias renovadoras que vienen de Italia influirán en España a lo largo de todo este siglo. El desarrollo del Humanismo trajo consigo, por lo tanto, la secularización de la cultura, que deja de ser monopolio exclusivo de la Iglesia.

En el siglo XV el Teocentrismo o ascetismo medieval desaparece frente a la **concepción antropocéntrica** del universo, es decir, el hombre pasa a ser el centro de la existencia humana. El hombre prerrenacentista lleva a cabo una exaltación del placer y de lo sensual, expresa su confianza en el mundo e idealiza la naturaleza.